

خودسنجی ۶ ش.ی.ج

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام بخش از تخت جمشید با توجه به این که مستقیماً با دروازه ی ورودی و سایر تسهیلات مرتبط است . احتمالاً قرارگاه پاسداران شاه بوده است ؟

۱- تالار آپادانا ۲- کاخ هدیش ۳- تالار شورا ۴- تالار صد ستون

۲- در زمینه ی معماری مصریان باستان ، کدام مورد درست نیست ؟

۱- از سنگ سخت استفاده می شده است .

۲- دارای ستون های نازک و بلند بوده است .

۳- بناهای مصری تاریک و تنگ بوده اند .

۴- معماری مصری جرمی بوده و القا کننده ی عظمت و شوکت فرعون ها بوده است .

۳- متداول ترین روش در تزئینات داخلی کاخ های ساسانی کدام است ؟

۱- لوحه هایی از ملات گچ و موزائیک

۲- نقش برجسته سازی سنگی

۳- پیکره سازی در طاقچه های تزئینی

۴- دیوارنگاری های تک فام

۴- در طراحی و نقاشی

۱- تنها می توان دو بعد را ترسیم کرد .

۲- هر سه بعد حالت مجازی دارند .

۳- هر سه را می توان به صورت حقیقی ترسیم کرد .

۴- بعد سوم به صورت حقیقی ترسیم می شود .

۵- اساسا شیوه ی حجاری و نوع آرایش سر و صورت در هنر ایران باستان تا حد زیادی متاثر از آثار کدام دوره است ؟

۱- یونان ۲- مصری ۳- سومری ۴- آشوری

۶- در زمینه ی کاربرد وسایل فرعی و کمکی در طراحی ، کدام گزینه درست است ؟

۱- عدم دسترسی به آنها ، در کار طراحی خلل ایجاد می کند.

۲- وجود آنها حتمی و الزامی است .

۳- باعث سهولت در اجرای کار طراحی می شوند .

۴- نقش آنها در طراحی حیاتی و اجتناب ناپذیر است.



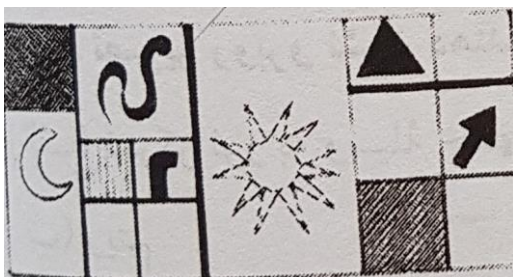
۷- چشم های مقابل کدام حالت را بهتر بیان می کند؟

۱- ترس و وحشت

۲- تعجب و شگفتی

۳- رنج و درد

۴- نگرانی و تشویش



۸- شکل مقابل چه هدفی را مورد نظر قرار می دهد؟

۱- رابطه ی شکل و زمینه

۲- تقارن

۳- تناسب

۴- نیروهایی که از درون و بیرون بر کادر وارد می شوند .

۹- خصوصیات بارز نقش برجسته های مایایی چیست؟

۱-کنده کاری سطوح تحت و وسیع همراه با نقوش گیاهی

۲- طبیعت پردازي اغراق آمیز با تغییر بارز در تناسبات صوری

۳- نقوش گیاهی و جانوری در هم بافته و طوماری همراه با نوشته

۴-انبوه و فشردگی صورت های شبه انسان، حیوان و شکل مکعب گونه

۱۰- براساس نظریات مرحوم حبیب الله فضایی در کتاب «اطلس خط» کدام یک از

تحولات خوشنویسی در دوره تطور چهارم صورت پذیرفت؟

۱-خاتمه دادن به بی سر و سامانی اقلام / تهذیب خط محقق

۲-هندسی کردن ابعاد حروف و مقایسه آنها / تعیین دوازده قلم ریحانی

۳-سنگش حروف و کلمات به میزان نقطه / پدید آوردن قلم ریحانی

۴-انتخاب چهار نوع خط و اصلاح آنها / به کمال رسانیدن خط نسخ

۱۱- تعریف زیر، در مورد کدام گزینه ی است؟

«این شهر در دوره های اشکانی و ساسانی، مرز بین ایران و روم بوده و نقش عمده ای

در جنگ های بین این دو تمدن داشته است.»

۱-تیسفون ۲-هترا (الحضر) ۳-دمش ۴-بیزانس(روم شرقی)

۱۲- کدام گزینه در معرفی «تلاتوک» موفق بوده است؟

۱-خدای خورشید اینکا ۲-خدای مرگ تولتک

۳- خدای باران آرتک

۴- خدای حاصلخیزی مایا

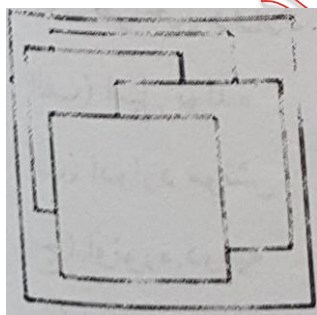


۱۳- کدام یک در مورد اثر مقابل صحیح است؟

- ۱- علامت به طرف پناهگاه
- ۲- طرحی برای خروج اضطراری
- ۳- طرحی برای یک نمایش
- ۴- پوستر برای فیلم فرار بزرگ

۱۴- کدام تعریف در مورد «طراحی خط خطی» درست است؟

- ۱- فاقد نظم و قانون است
- ۲- چکیده ی روح طراح و نمایشگر دنیای درون اوست.
- ۳- به دست ورزیده و طراحی خوب نیاز ندارد.
- ۴- نوعی نقاشی کنستراکتیو است.



۱۵- تصویر رو به رو نشان دهنده ی چیست؟

- ۱- ریتم و حرکت ناشی از آن
- ۲- پرسپکتیو چند نقطه ای
- ۳- تعادل و ریتم
- ۴- ایجاد فضای سه بعدی روی سطح دو بعدی

فرا
جوکار
۹۱۷۰۵۲۱۹۲