

## خودسنجی ۲ ش.ی.ج

### زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام گزینه درست است ؟

- ۱- تخت جمشید پایتخت نمادین و شوش پایتخت سیاسی هخامنشیان بوده است .
- ۲- پاسارگاد پایتخت نمادین و تخت جمشید پایتخت سیاسی هخامنشیان بوده است .
- ۳- همه ی پایتخت های هخامنشیان حالت نمادین و آیینی داشته اند .
- ۴- همه ی پایتخت های هخامنشیان حالت سیاسی و اصلی داشته اند .

۲- کدام عامل در ستون های تخت جمشید موجب بلند تر جلوه کردن آن ها می شود ؟

- ۱- فرم سر ستون ها
- ۲- نقوش کنگره ای سرستون
- ۳- شیار های موازی روی ستون ها
- ۴- پایه ستون های نیلوفری

۳- تعریف زیر در مورد چه کسی است؟

- ۱- «این نقاش ایتالیایی ، طرح هایی از سالمندان کشیده و به ترسیم گذشت زمان بر چهره ی آنان پرداخته است .»

- ۱- پیکاسو
- ۲- ون گوگ
- ۳- رامبراند
- ۴- دورر

۴- کدام استخوان به دلیل قرار گرفتن در میانه ی بدن ؛نقش مرکزی را برای ثقل بدن بر عهده دارد ؟

- ۱- آهیانه
- ۲- لگن خاصره
- ۳- جناغ
- ۴- تاسه

۵- بر طبق روایت دوست محمد هروی ..... در تبریز در سال ۹۴۲ وفات یافته و قبر وی در باغ شیخ کمال خجندی در جنب مزار شیخ واقع شده است؟

۱- کمال الدین بهزاد

۲- رضا عباسی

۳- جنید

۴- مولانا خلیل

۶- تاریخ معماری طاق دار در ایران از کدام دوره آغاز شد؟

۱- عیلامی

۲- پارسی

۳- مادی

۴- ساسانی

۷- خصوصیات بارز نقش برجسته های مایایی چیست؟

۱- کنده کاری سطوح تحت و وسیع همراه با نقوش گیاهی

۲- طبیعت پردازی اغراق آمیز با تغییر بارز در تناسبات صوری

۳- نقوش گیاهی و جانوری در هم بافته و طوماری همراه با نوشته

۴- انبوه و فشردگی صورت های شبه انسان، حیوان و شکل مکعب گونه

۸- در کدام یک از ساختمان های زیر می توان احیای سنت های معماری هخامنشی را در عهد اشکانی مشاهده کرد؟

۱- کاخ الحضر

۲- آتشکده بازه هور

۳- معبد آناهیتای کنگاور

۴- کاخ آشور



۹- پارچه ابریشمی مقابل مربوط به هنر کدام دوره است؟

۴-سامانی

۳-صفوی

۲-سلجوقی

۱-ساسانی

۱۰- در تصویر مقابل که از آثار ابراهیم حقیقی است؛ چه عبارتی قابل رویت است؟



۱- دوباره خواهیم یافت آفتاب را

۲- به آفتاب سلامی دوباره خواهیم کرد

۳- دوباره آفتاب را خواهیم دید

۴- دوباره خواهیم بوسید آفتاب را

۱۱- هدف نقاشی مصری در دوره های مختلف آن، چه بوده است؟

۱- تزئین قصر ها و کاخ های فرعون ها و طبقه ثروتمند مصر

۲- القاء اعتقاد به جاودانگی و دنیای ماوراء

۳- تزئین قصر ها و مقبره ها

۴- تزئین محل زندگی مردم مختلف جامعه ی مصری و سرگرم نمودن آنها

۱۲- براساس نظریات مرحوم حبیب الله فضایلی در کتاب «اطلس خط» کدام یک از

تحولات خوشنویسی در دوره تطور چهارم صورت پذیرفت؟

۱- خاتمه دادن به بی سر و سامانی اقلام / تهذیب خط محقق

۲- هندسی کردن ابعاد حروف و مقایسه آنها / تعیین دوازده قلم ریحانی

۳- سنجش حروف و کلمات به میزان نقطه / پدید آوردن قلم ریحانی

۴- انتخاب چهار نوع خط و اصلاح آنها / به کمال رسانیدن خط نسخ

۱۳- نخستین منظره نگاری تاریخ هنر کدام است؟

۱- نقاشی دیواری غار لاسکو - پارینه سنگی

۲- نقاشی دیواری چتل هویوک - نوسنگی

۳- لوح نارامسین - اکد

۴- لوح نارمر - مصر



۱۴- در نشانه رو به رو از الگوی کدام خط استفاده شده است؟

۴- نسخ

۳- ثلث

۲- محقق

۱- نستعلیق



۱۵- کدام مفهوم از خط نقاشی مقابل بیشتر برداشت می شود؟

۴- سکون و اعتدال

۳- نزول

۲- رشد

۱- درگیری