

خودسنجی ۲۳ ش.ی.ج

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام یک از ویژگی های بارز کاشی هفت رنگ است ؟

۱-غلبه رنگ طلایی

۲-طرح خشتی

۳-کتیبه چینی

۴- رنگ سیاه بر زمینه روشن

۲- کدام یک از نمونه های معماری را نمی توان در قالب بناهای مذهبی طبقه بندی کرد؟

۱-مصلی

۲- قدمگاه

۳- مدرسه

۴-رباط

۳- توجه به ژرف نمایی در نقاشی و طراحی ،از چه زمانی در ایران شروع شد ؟

۱-مغول

۲- سلجوقی

۳-قاجار

۴-صفوی

۴- در حدود چند سال پیش قواعد عینی سازی در نقاشی و طراحی اروپا تغییر کرد و

هنرمند برداشت ذهنی خود را از طبیعت و پیرامون خود به نمایش گذاشتند ؟

۱-۲۰ سال

۲-۱۰۰ سال

۳-۵۰۰ سال

۴-۱۰۰۰ سال

۵- کدام یک از آثار زیر به صورت ترکیبی از نقش برجسته و مجسمه های همه جانبه

خلق شده است ؟

۱-نقش مرصع کاری شده پرچم اور

۲-پیکره های لاماسو در دروازه های کاخ خرساباد

۳-نقش سنگی لوح قانون حمورابی

۴- نقوش لوح سنگی نارامسین

۶- کدام عنصر در معماری ایرانی عامل انتقال بار میان دو سطح مدور و صاف است؟

- ۱- قاب بند ۲- پاپیل ۳- مقرنس ۴- تاق نما

۷- کفش های چرمی سیاه و براق که بانوان قاجاری به پا می کردند چه نامیده می شد؟

- ۱- آغابانو ۲- ارخالق ۳- گالش ۴- قونداره



۸- تصویر مقابل متعلق به کدام مکتب و کتاب است؟

- ۱- ورقه و گلشاه - مکتب سلجوقی
۲- مقامات حریری - مکتب بغداد
۳- شاهنامه - مکتب تبریز اول
۴- جوامع التواریخ - مکتب جلایری



۹- کدام گزینه در مورد توصیف تصویرسازی روبه رو درست تر است؟

- ۱- استفاده از اغراق برای نمایش آرامش
۲- ایجاد حس نگرانی از طریق جهت نگاه
۳- نشان دادن شخصیت متزلزل از طریق ترکیب مثلثی

۴- استفاده از نمای خیلی نزدیک برای نمایش هیجان و احساسات

۱۰- در چه زمانی در ایران توجه به "ژرف نمایی" شکل کاملاً عینی و دقیق به خود گرفت؟

۱- دوره ی سلجوقی

۲- دوره ی تیموری

۳- دوره ی صفوی

۴- دوره ی قاجار

۱۱- برای داشتن دید بهتر در طراحی، بهتر است حداقل چند برابر اندازه ی موضوع از آن فاصله بگیریم و به طراحی بپردازیم؟

۱- یک برابر

۲- پنج برابر

۳- ده برابر

۴- بیست برابر

۱۲- در هنگام طراحی از بناها، چه موضوعی دارای اهمیت بیشتری است؟

۱- حفظ فاصله با بنا

۲- توجه به علم پرسپکتیو (عمق نمایی)

۳- در نظر گرفتن سایه روشن

۴- در نظر گرفتن تعادل بنا



۱۳- کدام مفهوم از تصویرسازی مقابل کمتر برداشت می شود؟

۱- رهبری

۲- محاصره

۳- دوستی

۴- متفاوت بودن

۱۴- تعریف زیر در مورد کدام هنرمند است؟

«این نقاش ایرانی دوره ی قاجار، پس از سفر به اروپا، توجه ویژه ای به اصول عمق
نمایی در آثارش کرد.»

۲-صنیع الملک

۱-محمد زمان

۴-محمد سبزواری

۳-کمال الملک

۱۵-چه عاملی به موفقیت طراح در ایجاد اثر مطلوب کمک بیشتری می کند؟

۱-ساده سازی عناصر در صفحه طراحی

۲- توجه به علم پرسپکتیو (عمق نمایی)

۳-عمق نمایی و ایجاد حجم

۴-استفاده از چند نقطه دید