

خودسنجی ۵۹ ش.ی.ج

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- ذوق هنری مردم ساکن در ناحیه ی سیلک نخست در چه نمونه هایی جلوه گر شد ؟

۱- معماری آجری پلکانی و ابزار سازی از جنس سنگ کوارتز

۲- ظرف هایی با نقوش پرندگان ،گراز ها در حال جست و خیزبه رنگ سیاه بر زمینه قرمز

۳- کنده کاری روی استخوان و ساختن ظروف سفالین با نقش ها و رنگ های ساده

۴- فلزکاری ، حجاری نقوش برجسته و ساختن آجرهای منقوش

۲- شاخص ترین نمونه های سفال گری در قالب «ظروف منقاری» یا «ناودانی» در کدام یک از سایت های باستانی ایران به دست آمده اند ؟

۱- تپه شهداد ۲- تپه ارگ ۳- تپه حصار ۴- تپه سیلک

۳- کدام مشخصه در آثار مفرغی به دست آمده از تمدن لرستان دیده نمی شود ؟

۱- چکیده نگاری و رو به رو نمایی

۲- تحریف صور طبیعی

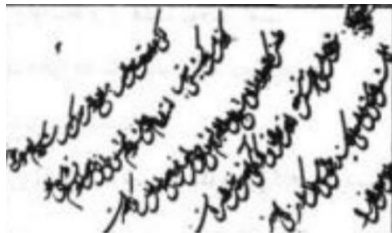
۳- رنگ آمیزی متنوع با تاکید بر خطوط منحنی و هیجان گرا

۴- دارای شیوه ای زمخت و بدوی و آمیزش مقاصد کاربردی و اعتقادی



۴- کدام گزینه دلیل موفقیت طراحی نشانه مقابل است؟

- ۱- ایجاد تضاد میان معنا و طراحی اثر
- ۲- توجه به ترکیب بندی متمرکز و بافت
- ۳- ایجاد ریتم پویا و فعال
- ۴- تناسب فرم و محتوا



۵- کدام نوع خط در تصویر مقابل دیده می شود؟

- ۱- تعلیق
- ۲- دیوانی
- ۳- نستعلیق
- ۴- شکسته نستعلیق

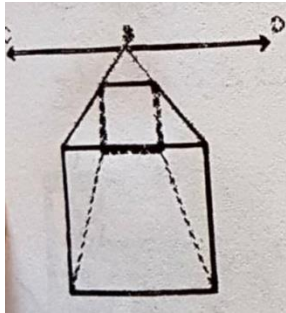


۶- نگاره ی مقابل مربوط به کدام یک از مراکز نگارگری ایران است؟

- ۱- هرات
- ۲- بهبهان
- ۳- تبریز
- ۴- نیشابور

۷- وجه تمایز لنز ماکرو چیست؟

- ۱- درشت نمایی
- ۲- فاصله واضح سازی کم



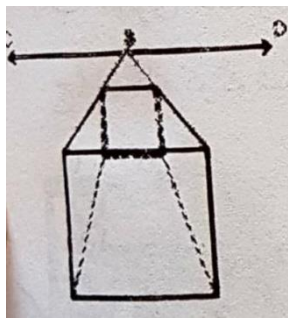
۸- در تصویر رو به رو، کدام نوع پرسپکتیو دیده می شود؟

۴- سطحی

۳- جوی

۲- زاویه ای

۱- مرکزی



۹- در تصویر رو به رو، خط C و D چه نامیده می شود؟

۴- خط افق

۳- خط تقارن

۲- خط سهمی

۱- خط گریزنده

۱۰- تصاویر موجود بر غارهای باستانی مختلف جهان، عمری بین تا هزار سال دارند .

۴- بیست - سی

۳- ده - پانزده

۲- هشت - ده

۱- ده - دوازده

۱۱- کدام نقشه در معماری ساسانی بیشتر مورد استفاده بود؟

۴- بیضی

۳- مدور

۲- مربعی

۱- مستطیل

۱۲- کاروانسرای سرچم و رباط سپنج از نمونه های معماری کدام دوره می باشند؟

۴- تیموری

۳- صفوی

۲- ایلخانی

۱- سلجوقی

۱۳- نقاشی شام واپسین اثر لئوناردو داوینچی بر اساس اصول کدام نوع پرسپکتیو طرح ریزی شده است؟

۱- مرکزی ۲- زاویه ای ۳- چند نقطه ای ۴- دو نقطه ای

۱۴- در کدام دوره منظره سازی بیشتر بر اساس نگرش و بینش هنرمندان از طبیعت مبتنی بوده است؟

۱- بیزانس ۲- رنسانس ۳- قرن ۱۶ ۴- قرن ۲۰

۱۵- تحولاتی که در قرن ۱۹ به شکل گسترده ای در زمینه نقاشی از مناظر طبیعی صورت رفت مدیون کدام گروه از هنرمندان بود؟

۱- امپرسیونیست ها ۲- پست امپرسیونیست ها

۳- نقاشان باربیزون ۴- هر سه مورد