

خودسنجی ۶۳ ش.ی.ج

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر



۱- تصویر مقابل نقش مهری است مربوط به تمدن

۴- شهر سوخته

۳- عیلام

۲- سیلک

۱- مانایی

۲- کدام یک از کتیبه های زیر به خط آرامی کهن نوشته شده است؟

۲- لوح آنوبانی نی

۱- کتیبه بوکان

۴- لوح حمورابی

۳- کتیبه گنج نامه

۳- تعریف مقابل در رابطه با کدام یک از محوطه های زیر صدق می کند؟ «حدود هزاره ی اول ق.م نوعی هنر محلی در شمال غرب ایران وجود داشت که نتیجه آمیزش هنر ایرانی، آشوری و ارارتویی بود».

۴- تپه گیسار

۳- تپه حسنلو

۲- تپه بردنشانده

۱- تپه حصار

۴- کدام یک معرف بقایای به جامانده از قوم اولمک است؟

۱- نقش برجسته هایی با ترکیب انبوه و فشرده و صورت های شبه انسان

۲- پیکره های بزرگ یادمانی به ویژه سردیس ها

۳- تندیس های ایستاده با حالت خشک و هندسی

۴- تندیس های عظیم و رعب آور

۵- اندام انسان تا شروع تمدن های شهری چگونه ترسیم می شد؟

۱- جادویی با برداشتی عینی

۲- نمادین و خشک

۳- طبیعت گرایانه با برداشتی ذهنی

۴- آرمانی و طبیعت گرایانه



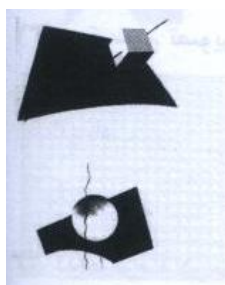
۶- کدام گزینه تطابق بیشتری با کیفیت مورد اشاره در تصویر مقابل دارد؟

۴- بافت

۳- کنتراست

۲- تباین

۱- ترکیب بندی



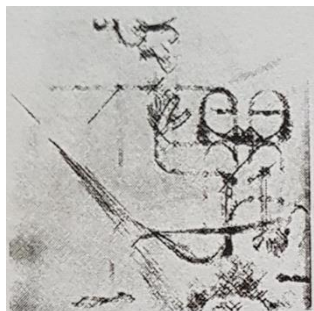
۷- تصاویر رو به رو کدام مفهوم را بهتر نشان می دهند؟

۴- فضا

۳- فضایی دو بعدی

۲- حجم

۱- سطح



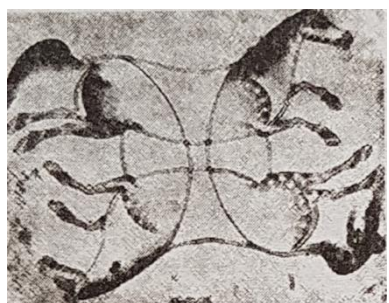
۸- ارزش بیانی خط در طراحی روبه رو، از چه نوع است؟

۴- شاعرانه

۳- ساختمانی

۲- هیجانی

۱- معمارانه



۹- طراحی رو به رو مربوط به چه کسی و چه قرنی است؟

۲- کمال الدین بهزاد - قرن ۱۲ هجری

۱- کمال الدین بهزاد - قرن ۱۰ هجری



۱۰- طراحی رو به رو اثر کیست ؟

۱- معین مصور ۲- رضا عباسی ۳- کمال الدین بهزاد ۴- میرک

۱۱- از کدام دوره حکومتی در بین النهرین، بیشترین نمونه های تمثال پادشاهان به دست آمده است ؟

۱- اکد ۲- سومر ۳- بابل ۴- هیتانی

۱۲- هنر حجاری از زمان کدام پادشاه بین النهرینی در قالب هماهنگی میان معماری و هنر تصویری درخشید ؟

۱- حمورابی ۲- نارامسین ۳- بخت النصر ۴- آشور نصیر پال

۱۳- کدام گزینه جزء ویژگی های طراحی به شیوه ی اسکیس نیست ؟

۱- طراحی در زمان اندک ۲- کمک به ذهنیت و حافظه
۳- روانی خط ۴- ایجاد عمق و حجم

۱۴- در زمینه طراحی از یک صحنه برفی، کدام گزینه درست است ؟

۱- سایه ها بسیار ملایم و کمرنگ هستند
۲- سایه ها نه تنها کمرنگ نیستند، بلکه با تاریکی و تباین بیشتری مورد تاکید قرار می گیرند.
۳- سایه ها روشن هستند.
۴- سایه ی بسیار کمی در نظر گرفته می شود.

۱۵- کدام یک از مجموعه های معماری زیر مربوط به دوره مغولی ایران نیست ؟

۱- مجموعه ی بسطام ۲- مجموعه ی شنب غازان

مجموعه ربع رشیدی
شماره ۱
۱۳۹۲-۵۲۱۹۲-۹۱۷