

خودسنجی ۶۴ ش.ی.ج

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- در کدام یک از گزینه های زیر به دلایل تلاش بشر روزگاران نخستین در جهت دستیابی به رنگینه های ماندگار و دائمی اشاره نشده است؟

۱- تغییر وضع ظاهری و شبیه شدن با حیوانات

۲- ایجاد ترس در بیننده ی استتار و ایمن بودن

۳- شناخت هویت و شخصیت انسان

۴- استتار و ایجاد ترس در بیننده

۲- کدام عامل در «موج بزرگی کاناگوا» اثر هوکوسای در ایجاد نقطه ی تمرکز بر پس زمینه اثر تأکید بیشتری دارد؟

۱- طیف رنگی خالص و شفاف

۲- زاویه ی دید از پایین

۳- کاستن خلوص رنگ با تأکید بر فضای خاکستری

۴- ریتم خشن و مقطع امواج

۳- مرکز سفال سازی و مهمترین و گسترده ترین فرهنگ موجود در عصر مفرغ در جنوب ایران، کدام شهر بوده است؟

۱- شوش

۲- شهر سوخته

۳- شهداد

۴- سیلک

۴- بر اساس کشف کدام نمونه های خط، این نتیجه حاصل شد که خط و خوشنویسی در هزاره ی سوم پیش از میلاد محدود به مناطق غرب و جنوب غرب ایران و جنوب بین النهرین نمی شده است؟

۱- کتیبه های گودین تپه

۲- علایم نشانه ای روی سفالینه های

تپه شهداد

۳- خطوط نقر شده بر معبد چغازنبیل

۴- کتیبه های عیلامی مقدم تپه ارگ

۵- تصویر رو به رو مربوط به کدام ناحیه ی باستانی در ایران و چه نوع اثری است؟



۱- سیلک - سفالینه نگاری

۲- عیلام - نقش مهر

۳- شهر سوخته - معرق کاری

۴- شهداد - کنده کاری روی سنگ صابون

۶- محوطه ی تپه سیلک نخستین بار توسط چه کسی کشف شد؟

۱- گیرشمن

۲- دمُرگان

۳- دکتر نگهبان

۴- آرتور

اپهام پوپ



۷- نوع طراحی رو به رو چیست؟

۱- اتود

۲- اسکیس

۳- طراحی خطوط محیطی

۴- طراحی مبتنی بر حافظه



۸- نوع طراحی رو به رو چیست؟

- ۱- اتود ۲- اسکیس ۳- طرح مقدماتی ۴- طراحی کامل

۹- کدام مورد در تصویر رو به رو پیش از همه سبب گردش چشم در تصویر می شود؟



- ۱- سطوح ۲- نقاط ۳- ترکیب بندی ۴- بافت



۱۰- کدام گزینه با تصویر همخوانی بیشتری دارد؟

- ۱- نمایش خط در فضا ۲- فرم های نوشتاری ریتمیک
۳- نمایش فضای مثبت و منفی ۴- حرکت منظم

۱۱- اندازه های مربوط به تقسیم بندی اندام انسان؛ در چه حالتی کارآیی بهتری دارند؟

- ۱- خوابیده ۲- شکسته ۳- ایستاده ۴- هر سه مورد

۱۲- در کدام یک از شهر های زیر بافت پیچازی دیده نمی شود؟

۴-تهران

۳-یزد

۲-فیروزآباد

۱-شیراز

۱۳-در کدام نوع تزئینات کاشی کاری عنصر خط نویسی کوفی نقش اصلی را دارد؟

۲-خشت کاشی

۱-کاشی تراشیده

۴-کاشی در هم

۳-کاشی هفت رنگ

۱۴-لگن خاصره کوتاه و پهن و باریک بودن و عرض شانه ها، مختص استخوان بندی چه کسانی است؟

۴-سالمندان

۳-مردان

۲-زنان

۱-کودکان

۱۵-کدام گزینه در اثر خیابان پاریس، توهم ایستادن یا راه رفتن در فضا را به مخاطب القا می کند؟



۱-حرکت چشم از نقطه ای به نقطه دیگر

۲-عبور خط افق از چشم فیگورها

۳-ارتباط میان پیش زمینه و پس زمینه از طریق فرم های مثلثی

۴-تقسیم کادر به چهار مستطیل از طریق تیر چراغ برق و خط افق