

خودسنجی ۶۶ ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- چیدمان رنگ ها در نقاشی های ایران باستان بر کدام یک استوار است؟

- ۱- طبیعت گرایی ۲- تجمل گرایی ۳- ذهن گرایی ۴- نماد گرایی

۲- کدام شیوه ی ساختمان سازی ماد، اساس معماری سنتی ایران گردید؟

- ۱- حیاط های باز مرکزی ۲- عمارت های صفه ای گنبددار

- ۳- نقشه ی چلیپایی در خانه سازی ۴- تالارهای مسقف ستون دار

۳- کدام یک از بناهای زیر مربوط به دوره ی ساسانی نمی باشد؟

- ۱- آتشکده ی آذرگشنسب ۲- طاق بستان ۳- کاخ اردشیر ۴- کاخ نسا

۴- در مورد کدام خط می توان گفت جسارت و صراحت بیشتری دارد؟

- ۱- کوفی عباسی ۲- ثلث ۳- نسخ ایرانی ۴- نستعلیق

۵- معبد "اینشوشیناک" و "کی ری ریشا" در کدام یک از محوطه های باستانی ایران

وجود دارد؟

- ۱- شهر سوخته ۲- تپه حصار ۳- تپه سیلک ۴- چغازنبیل

۶- عالی ترین و قدیمی ترین نمونه پیکر سازی استخوانی با نقش انسانی از کدام منطقه

در ایران کشف شده است؟

- ۱- مارلیک ۲- سیلک ۳- تپه حسنلو ۴- لرستان

۷- ستیل «هورین شیخ خان» از نمونه آثار به دست آمده از کدام تمدن پیش تاریخی است و در چه منطقه ای باقی مانده است؟

۱- آرتا- جیرفت

۲- لولویی ها - سر پل ذهاب

۳- مادها - تپه گیان

۴- مادها - تپه مارلیک



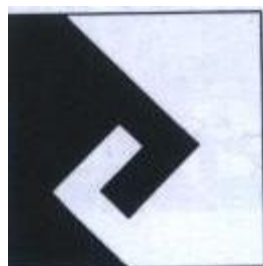
۸- عامل تاثیر گذار در تصویر مقابل کدام است؟

۱- خط

۲- کنتراست

۳- حرکت

۴- ترکیب بندی



۹- کدام معنی با تصویر رو به رو همخوانی دارد؟

۱- نقوش هندسی بسته

۲- تحرک نقش و زمینه

۳- کنتراست شدید تیرگی و روشنی

۴- حرکت



۱۰- طراحی مقابل با چه وسیله ای کار شده است؟

۱- مداد

۲- زغال

۳- مداد کنته

۴- قلم فلزی

۱۱- کدام مشخصه در پیکره های به جا مانده از معبد ابو در تل اسمر بارزنیست؟

۱- وقار رمز گونه
۲- ظاهر مخروطیو استوانه ای

۳- جنبه ی جادویی و ارتباط با جهان مردگان
۴- کاربرد آئینی

۱۲- کدام یک را می توان مهم ترین عامل شروع خط نویسی توسط بشر دانست؟

۱- دین
۲- تجارت
۳- مدرسه سازی
۴- سفالینه نگاری

۱۳- در میان تندیس های زیر کدام یک را می توان مظهري از نیایشگری دانست که در مقابل معبود خود قرار گرفته است؟

۱- پیکره الهه از وارکا
۲- تندیس گودا

۳- پیکره ی آشور بانپال
۴- تندیس سارگون

۱۴- طول گوش به اندازه ی طول کدام عضو است؟

۱- بینی
۲- چشم
۳- لب
۴- ابرو

۱۵- کدام گزینه در مورد فاصله بین چشم و ابرو درست است؟

۱- طول یک چشم
۲- $1/5$ برابر طول چشم

۳- عرض چشم
۴- نیم برابر عرض چشم