

## خودسنجی ۶۷ ش.ی

### زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام ویژگی در ماسک طلایی «توت عنخ آمون» دیده می شود؟

۱- شکل ساده هندسی و زاویه دار

۲- آزادی حرکت و حالت

۳- ترکیب نیمرخ و تمام رخ

۴- شکل نرم و خم دار

۲- در بررسی آثار مصری ها و میانرودانی ها کدام مورد را می توان وجه اشتراک آنها دانست؟

۱- ساخت معابد پلکانی

۲- غلبه ی نقوش گیاهی در آثار تزئینی

۳- شکل مکعبی و استوانه ای تندیس ها

۴- طبیعت گرایی در جانورنگاری

۳- کدام مورد در رابطه با دستاوردهای هنری در عصر ساسانی فاقد اعتبار است؟

۱- مهم ترین نمونه ی پیکرسازی انسانی در ابعاد عظیم الجثه در ایران باستان به این دوره تعلق دارد .

۲- دستگاه موسیقی ایرانی در این دوره بر اساس ایام هفته، ماه و روزهای سال تنظیم شده بود .

۳- تذهیب کاری این دوره با طرح های هندسی و انتزاعی و حذف پیکره انسانی زمینه ساز سنت کتاب آرایبی اسلامی شد .

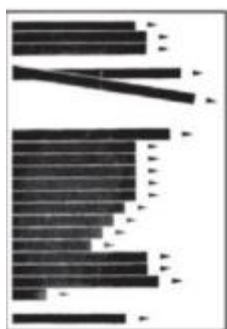
۴- شیشه سازی در این دوره برخلاف سفال گری رونق بسیاری داشت و تراش شیشه با چرخ شیشه بری با نهایت ظرافت انجام می گرفت .

۴- مقدمه ی طرح آتشکده ها و کاخ ها با نقشه چلیپایی در ایران را در معماری کدام دوره می توان جستجو کرد؟

- ۱- هخامنشی      ۲- ماد      ۳- اشکانی      ۴- ساسانی

۵- ترکیب متقارن در کدام گزینه کمتر دیده می شود؟

- ۱- گرافیک      ۲- معماری کلاسیک      ۳- معماری ایران      ۴- صنایع دستی

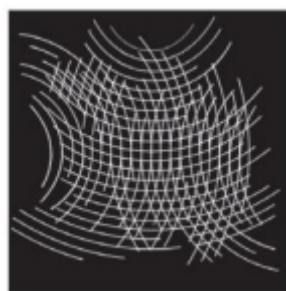


۶- کدام ویژگی بصری در تصویر مقابل بهتر نمایش داده شده است؟

۱- ترکیب بندی افقی

۲- ارتباط موثر بین شکل و زمینه

۳- تعادل غیرمقارن



۷- کدام گزینه در تصویر مقابل کمتر مورد توجه بوده است؟

۱- تکرار

۲- تناب

۳- بافت

۴- جنبش

۸- در کدام تصویر کیفیت «مختصر گیری» دیده نمی شود؟



(۴)



(۴)



(۲)



(۱)



۹- کدام گزینه بیشترین تاثیر را روی معنا سازی اثر رو به رو داشته است؟

۲- استفاده از شکل نمادین

۱- ترکیب بندی اریب

۴- نمایش تحرک

۳- طراحی حروف خاص



۱۰- طراحی مقابل با چه نوع خطی اجرا شده است؟

۴- انواع خطوط

۳- منحنی

۲- شکسته

۱- مستقیم

۱۱- درون گرایی با توجه به شرایط اقلیمی در معماری خانه های کدام منطقه در ایران دیده نمی شود؟

۲- کرانه دریای خزر

۱- فلات مرکزی ایران

۴- مناطق خشک شرقی

۳- کوهستان های غرب ایران

۱۲- برای ساخت یک خانه در مناطق گرم و خشک کدام شیوه سقف زنی مناسب تر است؟

۱- تیر و ستونی

۲- شیروانی با مصالح سبک

۳- فرم های قوسی و گنبدی

۴- سقف های مسطح با قرنیز

۱۳- کدام یک از اصطلاحات زیر مربوط به تزئینات به کار رفته در زیند گنبدها است؟

۱- رسمی بندی

۲- پادیاو

۳- تراز بندی

۴- کرباس

۱۴- اساس معماری سومری بر کدام عنصر قرار داشت؟

۱- طاق های قوسی و ضربی

۲- تیر و ستون

۳- طره سازی دیو رودی ها

۴- یکپارچگی سنگی

۱۵- در زمینه ی طراحی از صورت، کدام گزینه درست نیست؟

۱- باید همه ی اجزای صورت را هماهنگ با هم پیش برد.

۲- باید هر عضو را به تنهایی به پایان رساند و سپس روی دیگر اعضاء کار کرد.

۳- در هر لحظه که طراح از کار دست کشد؛ باید روی تمامی قسمت ها به یک اندازه کار شده باشد.

۴- نباید طراحی یک عضو را به تنهایی به پایان رساند.