

خودسنجی ۸۸ ش.ی.ج

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام یک از شاخص های عصر اول آهن در تپه های باستانی گیلان است؟

- ۱- ظروف خاکستری صیقل یافته بر روی سه پایه ها
- ۲- ظروف منقاری با طرح هایی هندسی به رنگ قرمز در زمینه کرم
- ۳- نوعی تلفیق سفال گری و پیکرسازی
- ۴- سپر طلایی و گردن بندهای هلالی با نقش پیکره بالدار انسانی

۲- معماری مادها را در کدام مورد می توان همچون مقدمه ی معماری ساسانی در نظر گرفت؟

- ۱- ساخت ایوان های عظیم رو به میانسرا
- ۲- ساخت گوردخمه های استودان برای شاهان
- ۳- ترکیب باغ با کوشک های برون گرا
- ۴- طرح آتشکده ها و کاخ ها با نقشه ی چلیپایی

۳- بهترین یافته های باستان شناسی متعلق به دوران مادها از محوطه «تپه باباجانی» لرستان کدام است؟

- ۱- ظروف سفالین لعاب دار با نقش گاو و شاخه های گیاهی
- ۲- آجرهای نقاشی شده با رنگ سرخ
- ۳- پیکره های کوچک مفرغی بز
- ۴- جام زرین منقوش به شیر



۴- مهمترین عوامل بصری در اثر روبه رو کدام موارد است؟

۱- خط، ریتم، جهت

۲- حرکت، بافت، تقاطع

۳- خط، حرکت، جهت

۴- سطح، پیوستگی، تزلزل



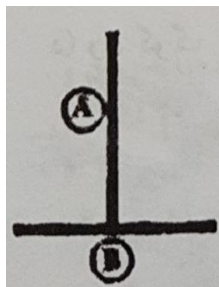
۵- تصویر رو به رو نشان دهنده ی چیست؟

۱- یک روز برفی

۲- سر یک سنگ

۳- قسمتی از یک جنگل

۴- پرتره ی یک انسان



۶- کدام گزینه در مورد تصویر مقابل درست است؟

۱- پاره خط A بزرگتر از پاره خط B است.

۲- اندازه ی پاره خط های A و B برابر است.

۳- پاره خط B بزرگتر از پاره خط A است.

۴- پاره خط A یک و نیم برابر پاره خط B است.

۷- کدام یک از حیث معماری در ساخت بنای چغازنبیل بیشتر جالب توجه و به نوعی در بر پایی

زیگورات ها منحصر به فرد است؟

۱- چهار دروازه در جهت اصلی

۲- پلکان مارپیچی در اطراف بنا

۳- ساختمان قوطی وار هر طبقه

۴- استفاده از ملات ساروج و قیر

۸- کدام شهر را به عنوان مادر شهر های جهان می شناسند؟

۴- بابل

۳- اریحا

۲- سیلک

۱- شوش



۹- کدام نوع خطوط در طراحی مقابل نقش عمده ای دارند؟

۲- خطوط شکل ساز

۱- خطوط محیطی

۴- خطوط ساختارگرا

۳- خطوط هیجانی

۱۰- در ساز بربط به منظور صدادهی بهتر، صفحه روی بربط را از جنس چه چوبی انتخاب می کنند؟

۴- ممرز

۳- بلوط

۲- توت

۱- کاج

۱۱- کدام گزینه به ویژگی سفالینه های منطقه ی کاشان اشاره ندارد؟

۲- استفاده از فن مشبک سازی

۱- استفاده از نوشته های برجسته

۴- استفاده از خطاطی و شیوه ی نگارگری

۳- استفاده از نقش ترنج های زیبا و پرکار

۱۲- آثار کدام مکتب، شبیه به تصاویر کتاب «ورقه و گلشاه» است؟

۲- جلایری - سده ی هشتم

۱- هرات - سده ی نهم

۴- مشهد - سده ی نهم

۳- شیراز - سده ی هشتم

۱۳- در تصویر زیر، کدام عامل در هدایت خواننده به ابتدای متن اهمیت کمتری دارد؟



۱- ترکیب بندی مثلثی شکل

۲- تضاد اندازه ی متن سمت راست و متن سمت چپ

۳- فونت درشت نوشته های اول پاراگراف

۴- صفحه چینی پلکانی

۱۴- منظره پردازی به عنوان گونه ای از نقاشی و با مفهومی مستقل در کدام گزینه دیده نمی شود؟

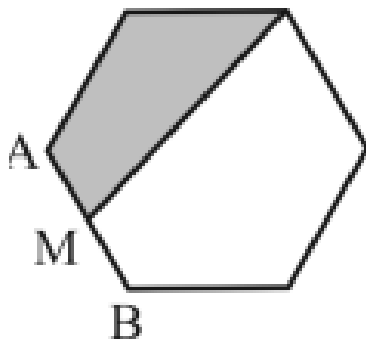
۱- مکتب باربیزون

۲- نقاشی رنسانس

۳- نقاشی رمانتیک

۴- نقاشی چینی

۱۵- در شش ضلعی منتظم زیر، اگر $AM = MB = a$ باشد، مساحت ناحیه ی رنگی چقدر است؟



$$\frac{2a^2\sqrt{3}}{3} \quad (1)$$

$$\frac{2a^2\sqrt{3}}{2} \quad (2)$$

$$2a^2\sqrt{3} \quad (3)$$

$$2a^2\sqrt{3} \quad (4)$$