

خودسنجی ۸۹ ش.ی.ج

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- در میان اشیاء تاریخی ایران باستان «دریک» کدام است؟

۱- سکه های زرین عهد هخامنشی

۲- کلاه ترکدار مردان هخامنشی

۳- نوعی ساز چوبی از عهد پارس ها

۴- مهره ای حلقه ای منقوش از عهد هخامنشی

۲- کدام بخش در سرستون پاتنا گواه ارتباط میان پیکر تراشان هندی و ایرانی است؟

۲- نقش چرخ

۱- ثبت فرامین حکومتی

۴- طرح نیلوفر وارونه

۳- تصاویر ایزدان

۳- در فضای داخلی غار - معبدهای هندی موسوم به «چایتیا» کدام مورد وجود ندارد؟

۱- استوپا

۲- ستون

۳- پنجره های نورگیر

۴- سقف گهواره ای



۴- طراحی مقابل اثر کدام هنرمند و با کدام تکنیک اجرا شده است؟

۲- دگا، پاستل گچی

۱- لوترک، کنته

۴- جاکمتی، مداد

۳- اگون شیله، قلم فلزی



۵- تصویر مقابل با کدام مفهوم ارتباط بیشتری دارد؟

۴- گریز از مرکز

۳- تزلزل

۲- مقید

۱- تعادل



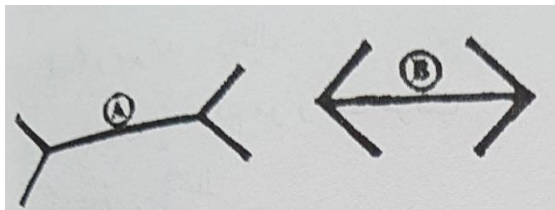
۶- کدام ویژگی در طراحی پوستره‌های مقابل تأثیر بصری بیشتری بر مخاطب دارد؟

۲- ترکیب نامتقارن در تمام کادرها

۱- تبعیت فرم حروف از معانی تصویر

۴- تقسیم بندی فضای مثبت و منفی در کادرها

۳- استفاده مناسب از فضای خالی



۷- کدام گزینه در مورد تصویر رو به رو درست است؟

۲- پاره خط B نصف پاره خط A است.

۱- پاره خط A بلندتر از پاره خط B است.

۴- پاره خط A یک و نیم برابر پاره خط B است

۳- اندازه ی پاره خط های A و B برابر است.



۸- نوع طراحی مقابل چیست؟

۱- طراحی خطوط محیطی ۲- طراحی مبتنی بر حافظه ۳- اتود ۴- اسکیس

۹- همزمان با کدام اتفاق، تحولی عظیم در عرصه سفال گری ایران صورت گرفت که منجر به نوعی پیوند میان سفالگری و پیکر تراشی شد؟

۱- اختراع چرخ سفالگری ۲- دست یابی به فن لعاب کاری

۳- حمله اقوام سامی ۴- کوچ آریاییان

۱۰- جهت بخار دادن و دود دادن چوب و نفوذ آستری های بعدی از کدام محلول استفاده می شود؟

۱- آب آهک ۲- آمونیاک ۳- پتاس ۴- اسید سولفوریک

۱۱- کدامیک از خوشنویسان برای نخستین بار، میزان سنجش حروف را تحت قاعده ی «نقطه» درآورد؟

۱- ابن مقله ۲- یاقوت مستعصمی ۳- علی ابن هلال ۴- میرعماد حسنی

۱۲- کدام گزینه به ویژگی های مکتب شیراز تیموری اشاره دارد؟

۱- صخره های اسفنجی و دنداندار - انتخاب زمینه ی روشن - عدم توجه به حجم پردازی - تأکید بر پیکره ی انسان

۲- رنگ های متنوع - تأکید بر فضاهای شاعرانه - توجه به فضاهای معماری - استفاده از خطوط اریب

۳- تنه ی گره دار درختان - پرداختن به حیوانات افسانه ای - ابرهای پیچان - میل به عمق نمایی - نمایش حالات عاطفی

۴- ترکیب بندیهای نامتقارن و محکم - نمایش جهان خیال انگیز - ترسیم ظریف پیکره ها

۱۳- برای القای مغموم بودن و اضطراب شخص، بهتر است چه نوری بر صورت او تابانده شود؟

۱- قرمز

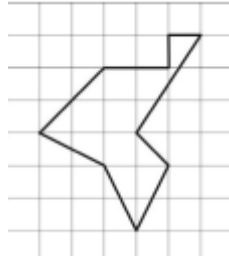
۲- آبی

۳- زرد

۴- سبز

۱۴- اضافه کردن رنگ قرمز به دایره، آن را دارای کدام خصوصیت می کند؟

۱- اعتراض، سبکی ۲- سنگینی، استحکام ۳- تعلیق، گرمی ۴- روشنی، اغراق



۱۵- مساحت شکل مقابل چند واحد مربع است؟

۱۱-۴

۱۰/۵-۳

۱۱/۵-۲

۱۰-۱

سازگار
۰۹۱۷۰۵۲۲۱۹۲