

خودسنجی ۹۵ ش.ی.ج

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- در تالار منقوش تپه زاغه از چه روشهایی برای تزئین استفاده شده است؟

۱- نقوش برجسته ی گلی با فرسک خشک

۲- سفید کاری آهکی با پیکرکهای زنان باردار

۳- دیوار نگاری با گل اخرا و سردیس هایی از بز کوهی

۴- نقاشیهای تک فام با نصب شاخ گاو

۲- تاکید بر ضربه های قلم مو و کادر افقی و حذف فضاهای مه آلود از مشخصات نقاشی کدام دوره در چین است؟

۴- هان

۳- هیان

۲- یوان

۱- چینگ

۳- در بررسی سردیس ها و تندیس های مصری، اعم از آئینی و غیر آئینی؛ کدام مشخصه قابل استنباط نیست؟

۱- شناخت هنرمند از کالبد شناسی

۲- تاکید بر خصلت خطی موزون و حرکتی آرام در اندام

۳- مهارت در نمایش استخوان بندی و کشش عضلات

۴- توانایی در نمایش حالات چهره ها

۴- کدام یک از تزئینات زیر با صفویان در معماری ایران متداول شد و با قاجاریان به اوج اعتلای خود رسید؟

۱-مقرنس کاری ۲- منبت کاری ۳- آئینه کاری ۴- معرق کاری

۵- کدام نوع کنتراست، به کمی و زیادی، بزرگی و کوچکی و به طور کلی نسبت سطح میان رنگهای یک اثر مربوط می باشد؟

۱- کمیت ۲- کیفیت ۳- اشباع ۴- ته رنگ

۶- برای تشخیص هارمونی ارزش رنگدر یک اثر، از کدام نوع کنتراست استفاده می شود؟

۱- مکمل ۲- رنگهای اصلی ۳- تاریکی و روشنایی ۴- وسعت سطوح



۷- نقاشی مقابل اثر کدام هنرمند و متعلق به کدام مکتب است؟

۱- محمد یوسف - اصفهان ۲- امیر خلیل - هرات

۳- کمال الدین - هرات ۴- شیخ زاده - تبریز

۸- اغلب آثار موجود در گنجینه به دست آمده از منطقه زیویه (سقز) در کردستان، متعلق به کدام فرهنگ می باشد؟

۱- مادها و هخامنشی ها ۲- آشوری ها و عیلامی ها

۳- کاسی ها و مادها ۴- مانایی ها و مادها

۹- کدام یک از آثار به جای مانده از کتابت عهد اشکانی است که در دوره ی ساسانی بازنویسی شده است؟

۱- یادگار زریران ۲- ماتیکان هزار دستان ۳- دینکرت ۴- کلیله و دمنه

۱۰- معماری شهری کدام یک از ادوار تاریخی ایران امتدادی از اصول قبایل چادرنشین آریایی است؟

- ۱- مادها ۲- سلوکیان ۳- اشکانیان ۴- ساسانیان

۱۱- نقاشی دوران غارنشینی به چه شیوه ای و با چه هدفی انجام می شد؟

- ۱- واقع نمای گزینشی - جادو ۲- واقع نما - تزئین غارها
۳- نمادگرا - جادو ۴- واقع نمای گزینشی - تزئین غارها

۱۲- کدام نقشمایه ی حیوانی، اصلی ترین عنصر نمادین در هنرهای تصویری سکایی است؟

- ۱- بز کوهی لمیده ۲- گاو با سر انسان
۳- گوزن نر شاخ دار ۴- اسب وحشی بالدار



۱۳- تصویر مقابل، اثر کیست و با چه تکنیکی کار شده است؟

- ۱- انگر، مداد و زغال ۲- دلاکروا، آبرنگ و کنته
۳- گویا، مداد و پاستل ۴- دومیه، گواش و کنته



۱۴- پیکره ی روبه رو، چه مفهومی را بیشتر القاء می کند و اثر کدام هنرمند است؟

۲- تفکر، رودن

۱- اندوه، میکل آنژ

۴- خیرگی، برومینی

۳- تنهایی، گیبرتی

۱۵- کربونیزه کردن چه تأثیری بر پشم دارد؟

۱- از بین بردن اجزای گیاهی (برگ، خار و خاشاک)

۲- از بین بردن حشرات خطرناک و مخرب

۳- تأثیری مشابه مکانیسم اثر مواد قلیایی بر پشم

۴- نمدی شدن الیاف پشم

جوکار
۰۹۱۷۰۵۲۱۹۲