

## خودسنجی ۱۱.ش.ی.ج

### زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- در سبک پیشاپارسی، کدام ویژگی مربوط به معماری تمدن ایلام در هفت تپه خوزستان نمی باشد؟

۱- دارای شباهت زیاد به معماری بین النهرین

۲- استفاده از پلان راست گوشه در ساختمان ها

۳- بهره گیری از تیر و سقف تخت در کنار سقف طاق ضربی

۴- کاربرد بادشکن در جهت طولی بنا

۲- در کدام بنا برای نخستین بار از پوشش تاق و تویزه بهره گیری شده است؟

۴- قلعه دختر

۳- کاخ بیشاپور

۲- ایوان کرخه

۱- ایوان مدائن

۳- نقش مایه های کدام آثار تاریخی به یکدیگر شبیه است؟

۱- سنگ نگاره آنوبانی نی و بشقاب ساسانی

۲- جام های زیویه و سرستون های کاخ پارسه

۳- تندیس های مفرغی لرستان و ریتون های سفالین مارلیک

۴- ظروف سنگی جیرفت و موزاییک های کاخ های اشکانی

۴- از کدام طرح گیاهی در پایه سازی ستون های تخت جمشید الهام گرفته شده است؟

۴- نیلوفر آبی

۳- سرو

۲- بالمت

۱- خوشه برسم

۵- در کدام مجموعه عناصری از نخستین نمونه های هنر سکایی دیده می شود و سبک بارز در آثار این قوم چیست؟

۱- گنجینه جیحون - تمثال سازی انسانی

۲- دفینه جیحون - هندسه گرایی

۳- گنجینه سفز - جانور نگاری

۴- دفینه زیویه - شمایل نگاری



۶- در تصویرسازی مقابل از کدام روش برای خلق اثر استفاده شده است؟

۱- دگردیسی

۲- تضاد شکلی

۳- تجانس عناصر

۴- جابه جایی استعاری

آرد

۷- کدام گزینه ویژگی مهمی را در مورد لوگوتایپ مقابل بیان می کند؟

۱- انسجام و همبستگی در شکل

۲- تضاد فضای مثبت و منفی و جلب توجه

۳- اغراق در اندازه حروف برای اهمیت بخشیدن به معنا

۴- عدم تطابق فرم و معنا



۸- تصویر رو به رو چه قسمتی از بدن را نشان می دهد؟

۱- کتف و سر شانه

۲- ران و سر زانو

۳- سینه

۴- عضلات شکم

۹- رایج ترین فعال کننده ای که در مادهٔ ظهور فیلم استفاده می شود کدام است؟

۲ - سولفیت سدیم

۱- متابی سولفیت سدیم

۴ - کربنات سدیم

۳ - هیپو سولفیت آمونیم



۱۰- تعداد ذوزنقه های متمایز در شکل روبه رو، کدام است؟

۴-۱۲

۳-۱۰

۲-۸

۱-۶

۱۱- کدام گزینه درباره ی پرده ی «سوگند هوراتیوس ها» نادرست است؟

۱- «داوید» با کشیدن این پرده، عملآسنت روکوکو را رها کرد.

۲- این پرده از رنگ های روشن و سرد و طراحی قوی، ساده و بی پیرایه برخوردار است.

۳- این پرده، سرآغاز دوره ای حماسی در هنر «داوید» است که با نوعی کلاسیک گرایی سخت گیرانه مشخص می شود.

۴- در این پرده گرچه «داوید» رویگردهی بی واسطه و صریح به واقعیت دارد، از قاطعیت و صلابت فاصله می گیرد.

۱۲- آفرینش تصویر مقابل بر پایه ی تفکرات کدام سبک شکل گرفته و منشأ آن کدام است؟



۱- سوررئالیسم - ضمیر خود آگاه

۲- فتورئالیسم - ضمیر خود آگاه

۳- سوررئالیسم - ضمیر ناخود آگاه

۴- فتورئالیسم - ضمیر ناخود آگاه

۱۳- زاویه ی حاده کدام است؟



۱۴- از نظر هنرمندان نمایش عروسکی، کدام عامل می تواند تصویری حقیقی و زیبا از نمایش عروسکی، ارائه کند؟

۱- ابتکار عمل      ۲- وحدت عمل      ۳- مهارت در اجرا      ۴- شخصیت پردازی

۱۵- فاصله ی میان درجات سوم و ششم مد «دورین» چیست؟

