

خودسنجی ۵۹ ش.ج

زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- کدام یک از بدعت های معماران ایرانی در بنای ساسانی کاخ تیسفون دیده می شود؟

۱- استفاده از گوشواره در چهار گوش بنا برای ایجاد گنبد

۲- الگوی ۴ ایوانی اطراف حیاط گنبد

۳- ساخت گنبد بر پلانهای مدور

۴- ترکیب نقشه صلیبی و فرمهای دایره ای

۲- عظیم ترین گنبد خشتی باقی مانده از عهد ساسانیان را در کدام یک از ساختمانهای

این عصر می توان دید؟

۱- طاق کسری ۲- کاخ بیشاپور ۳- کاخ سروستان ۴- کاخ فیروزآباد

۳- طرح و فرم پای پوش های مادی را در کدام نمونه های امروزی می توان دنبال کرد؟

۱- چاروق ۲- چموش ۳- ساغری ۴- گیوه

۴- تصاویر چاپ شده کدام تکنیک به نقاشی آرنگ شباهت دارد؟

۱- اچینگ ۲- آکواتینت ۳- مزوتینت ۴- گراور تیزابی

۵- منظور از " شیوه ی ژاپنی " کدام نوع نورپردازی است؟

۱- نور از روبرو ۲- نور از بالا ۳- نور ۴۵ درجه ۴- نور از پهلو

۶- برای تهیه ی شیشه های آبی از کدام ماده استفاده می شود؟

۱- کوم ۲- کالت ۳- سلنیم ۴- آهن

۷- "کلودیون" کدام است ؟

۱- ماده ی حساس به نور

۲ - پایه ی فیلم عکاسی

۳- نوعی کلویید

۴- نوعی امولسیون

۸- سبک رضا عباسی بر چه اساسی بوده است ؟

۱- بر اساس ارزشهای بصری خط - پرهیز از اسلوب سایه پردازی و پرسپکتیو

۲- بر اساس تصورات و تخیلات - پرهیز از اسلوب سایه پردازی و پرسپکتیو

۳- بر اساس ارزشهای بصری خط - بیان احساسات و افکار درونی

۴- بر اساس تصورات و تخیلات - بیان احساسات و افکار درونی

۹- برای نشان دادن تحقیر و شکست از کدام نما استفاده می شود ؟

۱- نمای از بالا

۲- نمای از پایین

۳- نمای از نیمرخ

۴- نمای از روبرو

۱۰- اپرای عروسی فیگارو اثر کیست ؟

۱- بتهوون

۲- شوبرت

۳- موتسارت

۴- ویوالدی

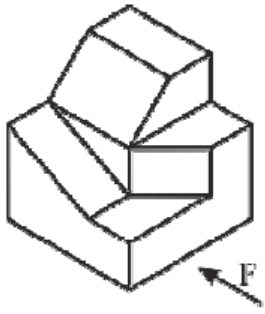
۱۱- کسر متعارفی معادل عدد اعشاری ۳/۲۴ کدام است ؟

$$\frac{3212}{990} \quad (2)$$

$$\frac{3242}{990} \quad (4)$$

$$\frac{107}{33} \quad (1)$$

$$\frac{33}{107} \quad (3)$$



۱۲- در حجم مقابل، تعداد کدام نوع صفحه ها با هم برابر است؟

- ۱- افقی - نیمرخ ۲- نیمرخ - جبه ی ۳- جبه ی - قائم ۴- قائم - افقی

۱۳- در لوح پیروزی نارامسین، اجرام آسمانی در بالای سر پادشاه، نشانه ی حضور کدام خدایان است؟

- ۱- شمش و ایشتار ۲- هوروس و شمش ۳- ایشتار و میترا ۴- هوروس و میترا

۱۴- کدام گزینه درباره ی قلعه ی «یزدگرد» در قصر شیرین درست است؟

- ۱- در نمای ساختمان چند ردیف تاق نمای کم عمق با ستونچه هایی به وجود آمده است.
 ۲- این بنا دارای یک ایوان بزرگ طاق دار است.
 ۳- در تزئینات این قلعه از ملات سنگ و گچ و گچ کاری استفاده شده است.
 ۴- کف تالارهای آن با موزاییک فرش شده است.



۱۵- تکنیک خلق اثر مقابل در کدام گزینه ذکر شده است؟

- ۱- رنگ روغن روی تخته ۲- تمپرا ۳- چاپ چوب ۴- حکاکی روی فلز