

خودسنجی ۷۹ ش.ج

زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- کدام عامل نقش کلیدی در وحدت و تداوم هنر چینی داشته است؟

۱- ساخت دیوار چین و جلوگیری از نفوذ بیگانگان

۲- تاسیس سلسله های یوآن توسط مغولان و قدرت گیری آنان

۳- شیوه ی نوشتار اندیشه نگار

۴- عدم ارتباط چین با جهان غرب به دلیل موقعیت جغرافیایی

۲- ساخت استوپاهای هندی از کدام دوره آغاز شد؟

۴- کوشان

۳- گوپتا

۲- مئوریا

۱- شونگا

۳- نقشه ی چلیپا از ابداعات کدام دوره است و نمونه ی شاخص به کار گیری آن در کدام بنای معماری است؟

۲- ساسانیان - قلعه دختر

۱- اشکانیان - کاخ نساء

۴- ساسانیان - کاخ بیشاپور

۳- اشکانیان - کاخ هترا

۴- ایجاد فضای وهمی در تصویر مقابل از چه طریقی صورت گرفته است؟

۱- ادغام واقعیت عینی با صحنه های مجازی

۲- تلفیق فضاها و عناصر نا مانوس با یکدیگر

۳- از هم گسستگی تصاویر به شیوه ای هزل گونه

۴- استفاده از خصلت های ظاهری اشیاء برای آشنایی زدایی

۵- کدام یک از چوب های زیر بسیار نرم است؟

۱-زاد (زاد سرو) ۲-کاج جنگلی ۳-چوب روسی ۴-توسکا

۶-صافی های نارنجی در یک عکس

۱-هوا را مه آلود و کدر نشان می دهد . ۲-رنگ مه و غبار آلود را محو می کند .

۳-ابرها را تیره و آسمان را روشن می کند . ۴-آسمان را روشن نشان می دهد .

۷-اگر مساحت یک لوزی با قطر کوچک ۴ سانتی متر با مساحت متوازی الاضلاعی که ارتفاع آن ثلث قطر بزرگ لوزی است برابر باشد، اندازه ی قاعده ی متوازی الاضلاع چند سانتی متر است ؟

۸-۴

۷-۳

۶-۲

۵-۱

۸-موارد ذکر شده در کدام گزینه، همگی می توانند سبب "افزایش" بسامد صوت شوند ؟

۱-کاهش طول لوله صوتی -افزایش قطر سیم مرتعش -کاهش چگالی جسم مرتعش

۲-کاهش حجم جعبه صوتی -افزایش طول لوله ی صوتی - کاهش قطر لوله ی صوتی

۳-افزایش کشیدگی سیم مرتعش - کاهش قطر لوله ی صوتی -کاهش چگالی جسم مرتعش

۴-افزایش چگالی جسم مرتعش -کاهش طول سیم مرتعش - کاهش طول لوله ی صوتی

۹- کدام یک از گزینه های زیر صحیح است ؟

۱-کلید فای خط چهارم :باس - کلید دوی خط سوم :تنور

۲-کلید دوی خط دوم : متسوسوپرانو -کلید فای خط سوم : تنور

۳-کلید دوی خط اول :سوپرانو - کلید دوی خط سوم :تنور

۴-کلید دوی خط دوم :متسوسوپرانو - کلید فای خط سوم : باریتون

۱۰-کدام روش را در نقطه ی مقابل شیوه ی " گلیز " می دانند ؟

۴-دکوپاژ

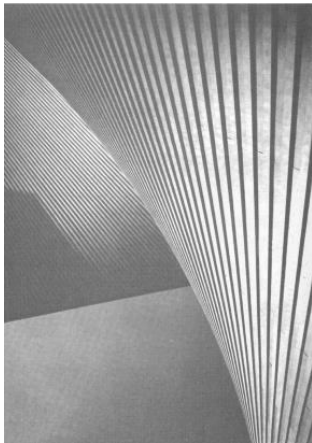
۳-اسمبلاژ

۲-اسکامبلینگ

۱-اسفوماتو

۱۱- کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱- در دوره ی ساسانی، حالات نمادین نقش برجسته های هخامنشی کنار گذاشته شد .
- ۲- تزئینات داخلی بسیاری از کاخ های ساسانی را لوحه هایی از ملات گچ و موزاییک، تشکیل می دهند .
- ۳- اوج خلاقیت هنر هخامنشی را در کاخ ها می توان مشاهده کرد .
- ۴- در آثار هخامنشی ترکیب اجزای بدن ایستاتر و نوع ایستادن و نشستن رسمی تر از آثار ساسانی است.



۱۲- در تصویر مقابل کدام عامل از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

- ۱- کاربرد خط ۲- بافت ۳- ریتم ۴- کنتراست تیرگی و روشنایی

۱۳- در نوشتن کلیه ی اعداد طبیعی شروع از ۲۰ و ختم به ۲۲۰، چند بار عدد ۵ به کار رفته است؟

- ۴۰-۱ ۴۱-۲ ۳۹-۳ ۳۸-۴

۱۴- کدام گزینه، تعریف درستی از «فیبولا» و «سیوژه» می دهد؟

- ۱- فیبولا ماده ی خام روایت و شکل نمایشی آن و سیوژه، روند حقیقی روایت است .
- ۲- فیبولا ترتیب واقعی رویدادها به صورت مجرد و پیوسته است و سیوژه سلسله ای از رخدادهاست آنگونه که راوی تعریف می کند .
- ۳- فیبولا و سیوژه هر دو سلسله ای از رویدادها هستند و روند پیوسته و حقیقی روایت اند .

۴- در سیوژه، روایت به شکلی است که مخاطب دریافت می کند و در فبیولا به شکلی که نویسنده، نوشته است.

۱۵- بین کدام یک از نت های زیر فاصله ی «دوم افزوده» وجود دارد؟

۱- می بمل و فا ۲- می و فادیز ۳- می بمل و فادیز ۴- می و سل بمل

جوکار
۰۹۱۷۰۵۲۲۱۹۲