

خودسنجی ۹۸ ش.ج

زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- نخستین منظرهنگاری مستقل و نوین در اروپا به دست چه کسی و به کدام شکل نقاشی شده است؟

۱- لئوناردو داوینچی - به صورت علمی با مطالعه ی اجزای طبیعت

۲- پیتر بروگل - با توجه به کیفیات ریزنگاری طبیعت

۳- هوبرت وان آیک - تصویر نمادین از باغ بهشتی

۴- آل گرکو - نمایش روح وهم انگیز طبیعت

۲- در آثار اسکار کوکوشکا، منظره پردازی با تکیه بر کدام یک به سمت برداشت های ذهنی سوق یافت؟

۱- بیان احساس مبتنی بر اعتراض، تنفر و دلهره

۲- توجه به رنگ تند و نزدیک کردن عناصر به فرم های اولیه

۳- خیال پردازی با حالت وهم انگیز و خواب گونه

۴- جابه جا کردن مناسبات تصویری

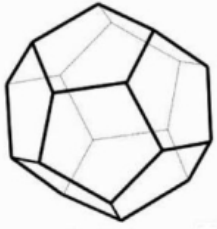
۳- در میان اصول نقاشی طبیعت گرا، کدام مورد هر چند به صورت ابتدایی و ناقص در آثار جوتو نقاش فلورانس دیده نمی شود؟

۱- عمق نمایی و حجم نمایی

۲- تعیین منبع نور

۳- رنگ سرد در القای ژرفا

۴- کالبدشناسی



۴-- در جسم افلاطونی مقابل، تعداد یال ها چه قدر از تعداد رأس ها بیشتر است؟

۲۰-۴

۱۲-۳

۱۰-۲

۸-۱

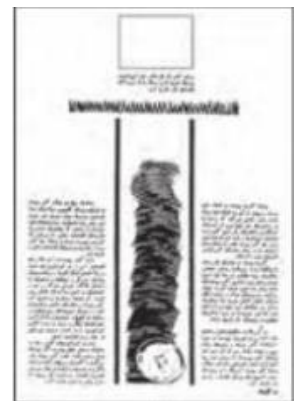
۵-- کدام گزینه در نقشه فاز یک نشان داده می شود؟

- ۱- خریشته و اتاقک آسانسور و گاهی آبروهای بام
 ۲- محل و ابعاد تقریبی ستون ها
 ۳- اضافه کردن سایه و پرسوناژ (تصویر شماتیک انسان)
 ۴- هر سه

۶- کدام گزینه، معنی اصطلاح "میان تیترا" را می رساند؟

- ۱- توضیح تیترا اصلی که با فونتی کوچکتر نوشته می شود.
 ۲- قسمت های منتخب متن که نکته های با اهمیت مقاله است.
 ۳- عناوین فرعی داخل مقاله
 ۴- شرح عکس و یا عنوان تصاویر در زیر عکس

۷- در ترکیب بندی صفحه آرایي مقابل کدام عامل نقش اصلی را در حفظ تعادل و کمپوزیسیون



دارد؟

- ۱- دو خط پهن عمودی
 ۲- محل قرارگیری تیترا مقاله
 ۳- وجود فضای خالی در بالای کادر
 ۴- ردیف عمودی شکلها در وسط کادر



۸- تصویر مقابل به کدام دلیل ویژه است؟

- ۱- استفاده متفاوت از عمق میدان
 ۲- عدم توجه به عناصر فرعی و فوکوس کم عمق
 ۳- نورپردازی موضعی
 ۴- ترکیب بندی خارج از معمول

۹- نت Eb را در موسیقی قدیم ایران با کدام حرف نشان میدادند؟

- ۱- ه
 ۲- ج
 ۳- و
 ۴- ز

۱۰- جهت مات سازی و سفید کردن در صنعت لعاب از کدام ماده استفاده می شود؟

- ۱- اکسید قلع
 ۲- اکسید سرب
 ۳- اکسید مس
 ۴- اکسید بور

۱۱- کدام گزینه درباره ی نقاشی «نبرد توت عنخ آمون با سوری ها» درست نیست؟

- ۱- نوع ترکیب بندی، ریتم و ضرب آهنگ، نزدیکی آن به شیوه های رسمی را نشان می دهد.
 ۲- وجود کرکس ها و خطوط هیروگلیف بالای سر «توت عنخ آمون» نشانه ی اتصال او به عالم خدایان است .
 ۳- اتکای «توت عنخ آمون» به نیروهای ماورای طبیعت و اساطیر را القاء می کند .
 ۴- نوع ارائه ی منضبط نقوش و ایستادن باوقار و محکم «توت عنخ آمون» غلبه ی جهان اساطیری را نشان می دهد.

۱۲- سرستون سرنات به کدام یک از دوره های تاریخی هند تعلق دارد؟

- ۱- امپراتوری موریایی
 ۲- دوره ی اسلامی
 ۳- پیش از آریائیان
 ۴- تیموریان

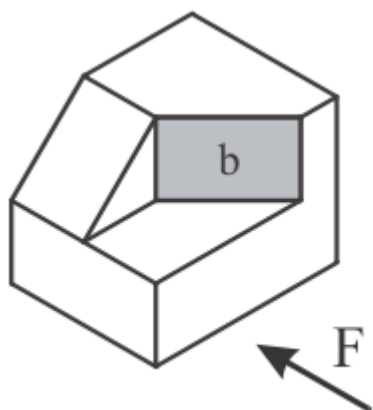
۱۳- سه عدد گویای $a = \frac{2}{3}$ ، $b = \frac{3}{5}$ ، $c = \frac{1}{4}$ مفروض اند. کدام یک از نامساوی های زیر برقرار است؟

$c < b < a$ (۴)

$c < a < b$ (۳)

$b < a < c$ (۲)

$a < b < c$ (۱)



۱۴- در حجم مقابل، صفحه ی b چه صفحه ای است؟

۴- منتصب

۳- قائم

۲- نیمرخ

۱- افقی

۱۵- کدام گزینه در مورد نمایش با عروسک نخی نادرست است؟

۱- نزدیکی بیشتر بدن عروسک و گردان نسبت به شیوه های دیگر

۲- قابلیت توسعه در حجم و ارتفاع عروسک

۳- قابلیت حرکتی زیاد به واسطه ی ایجاد مفاصل حرکتی

۴- داشتن بدن کامل