**خودسنجی 120ش.ج**

**زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر**

**1-جنس پارچه عریض کدام است و مربوط به کدام رودوزی است ؟**

**1-پشم - رشتی دوزی 2-پشم ـ سلسله دوزی**

**3 -پنبه ـ پته دوزی 4 -ابریشم ـ پته دوزی**

**2-** **کدام گزینه با بقیه متفاوت است ؟**

**زهرا جوکار**

**09170522192**

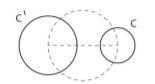
**1-تکه دوزی 2 -خاتمی دوزی 3 -لندره دوزی 4 -خوس دوزی**

**3**-**تنظیم ارکستری قطعة پیانویی تابلوهای نمایشگاه متعلق به کیست؟**

**1-دبوسی 2 -موسورگسکی 3 –راول 4 –برگ**

**4-** **بالة پولچینلا اثر کدام آهنگ ساز است؟**

**1-استراوینسکی 2 -موسورگسکی 3 –چایکوفسکی 4 –کورساکف**

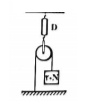
**5-** **چنانچه در شکل مقابل بخواهیم مماس مشترک داخلی را رسم کنیم عمل ترسیمی بعدی کدام است؟**

**1-رسم قوسی به مرکز دایره C و به شعاع٬ تفاضل شعاع های دو دایره**

**2-رسم قوسی به مرکز دایره c ′ و به شعاع٬ تفاضل شعاع های دو دایره**

**3-رسم قوسی به مرکز دایره C و به شعاع٬ مجموع شعاع های دو دایره**

**4-رسم قوسی به مرکز دایره C ′ و به شعاع٬ مجموع شعاع های دو دایره**

**6-اگر در شکل مقابل، وزن قرقره برابر با 4 نیوتن باشد، نیروسنج D چند نیوتن را نشان می دهد؟**

**1-22 2-24 3-44 4-48**

**7-تصویر روبرو مربوط به کدام بنا در کدام تمدن می باشد؟**

**زهرا جوکار**

**09170522192**

**1-گروه معابد چیچن ایتزا در تمدن مایا**

**2-کواتلیکوئه (مادر خدایان و الهه زمین )در تمدن آزتک**

**3-کتزالکواتل و تلالوک (خدای درشت چشم باران )در تمدن تئوتیهواکان**

**4-شهر –معبد ماچوپیچو در تمدن اینکا**

**8-در کدام یک از گزینه های زیر به تعریف اصطلاح " رانما " اشاره شده است ؟**

**1-عنصری تزئینی شبکه ای که از طریق سوار کردن و اتصالات شبکه ای پیچیده چوبی شکل می گیرد .**

**2-صندلی های ژاپنی که پایه صندلی نداشته و فقط پشتی دارند .**

**3-قابهای چوبی سردر که جنبه ی تزئینی و عملکردی در تامین نور و تهویه ی هوا دارد .**

**4-میز های کوتاه ژاپنی که دارای پایه های کوتاه است .**

**9-کدام گزینه مرتبط با صفحه عنوان اصلی نیست ؟**

**1-نام نویسنده 2- نام ناشر 3-شهر 4-توضیحات عنوان**

**10-گفتار تلگرافی بازیگران ،حرکات مکانیکی ،شکل ها و صورت های اغراق شده ،تاکید بر دیدگاه درونی قهرمان ،استفاده از ساختار گسسته و اپیزودیک ،از ویژگی های کدام نهضت هنری در نمایش است ؟**

**زهرا جوکار**

**09170522192**

**1-سورئالیسم 2- دادائیسم 3-اکسپرسیونیسم 4-نئورومانتی سیسم**

**11-** **ژاپنی ها در نقاشی بر روی پاراوان بیشتر از کدام موضوع استفاده می کردند؟**

**1-زندگی نامه ها 2 –منظره نگاری بومی**

**3 –صحنه های تئاتر عامیانه 4 – مضمون های بودایی**

**12-** -**اولین نشانه های تلاش برای تصویرسازی متحرک (انیمیشن) با تکرار نقش بز روی بدنه یک جام سفالین، از کدام منطقه باستانی به دست آمده است؟**

**1-تپه حصار 2 -تپه زاغه 3 –جیرفت 4 -شهر سوخته**

**13- یک مثلث متساوی الاضلاع به سه مثلث قابل انطباق تقسیم شده است، نوع این سه مثلث کدام است؟**

**1-قائم الزاویه 2 –متساوی الاضلاع 3 –متساوی الساقین 4 –مختلف الاضلاع**

**14-** **خطی که با صفحه تصویر روبه رو موازی است چه نام دارد؟**

**1-جبهی 2 –افقی 3 -نیمرخ**

**4-منتصب 5 -قائم 6 –مواجه**

**1-2 2-2و4و6 3-1و5و6 6-1و4**

**15-** **طراحی مقابل با کدام تکنیک اجرا شده است و چه نوع شخصیتی را نمایش می دهد؟ **

**زهرا جوکار**

**09170522192**

**1-مداد، فرمانبردار 2-قلم فلزی، بی خیال**

**3-پاستل روغنی، جدی 4-گچ، با اعتماد به نفس**